

Minie petite souris

Arrangement : Jean-Marie Rens

The musical score is arranged in ten staves. The Solo part begins with a rest followed by a forte (*f*) melody: "Mi - nie pe-tite sou-". The Souris part includes the instruction "(avec une voix de 'souris') Bonjour, je m'appelle Minie". The vocal parts (Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2) play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and marked "simile". The Bass part provides a steady accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Maracas part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

6

ris, je vais te don ner du gâ teau, Viens voir, pe-tite sou - ris, comme il est

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs. 6

simile

11

boncommeil estgros. Je l'ai gar-dé pour toi, il y'a d'la crème un peu par tout.

Oh oui !

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs. 11

16

A - vec du cho - co - lat, pe - tite sou - ris sort de ton trou!

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

16

Mrs.

21

Oh dis! lâche d'abord le marteau qui est caché derrière ton dos Eh! J'te vois venir

S 1

S 2 simile *p*

A 1 simile *p*

A 2 simile *p*

T 1 simile *p*

T 2 simile *p*

B

Mrs. 21

26
Mi - nie pe-tite sou - ris, je t'ai gar - dé un croque mon-sieur,

S 1

S 2
mf

A 1
mf *p*

A 2
mf *p*

T 1
mf *p*

T 2
mf *p*

B
p *mf* *mf*

Mrcs.
p *mf* *mf* *mf* simile

31

Viens voir pe-tite sou - ris y'a du jam - bon c'est dé - li cieux. Et

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs. 31

36 le mar teau n'é - tait des-ti - né qu'à plan-ter un clou, Viens donc te ré - ga -

S 1 *mp* Viens donc te ré - ga -

S 2

A 1 *p*

A 2 *p*

T 1 *p*

T 2 *p*

B

Mrs. 36

41

41 ler, pe - tite sou - ris sort de ton trou!

Hein dis donc Eh!

S 1
ler, pe - tite sou - ris sort de ton trou!

S 2
p *p* simile

A 1
mf pe - tite sou - ris sort de ton trou! *p* > *p* > simile

A 2
mf pe - tite sou - ris sort de ton trou! *p* > *p* > simile

T 1
8 *mf* pe - tite sou - ris sort de ton trou! *p* > *p* > simile

T 2
8 *mf* pe - tite sou - ris sort de ton trou! *p* > *p* > simile

B
sort de ton trou!

41

Mrs.

46

Mi -

46

Va d'abord mettre ailleurs le piège qui est à l'intérieur Eh! cochon!

S 1

S 2

Mi - nie Mi - nie *mf* Sou - ris - - -

A 1

Mi - nie Mi - nie *mf* Sou - ris

A 2

Mi - nie Mi - nie *mf* Sou - ris

T 1

Mi - nie Mi - nie *mf* Sou - ris

T 2

Mi - nie Mi - nie *mf* Sou - ris

B

mf Sou - ris

46

Mrs.

51

nie pe-tite sou - ris, je n'ai que de bons sen-ti-ments, Viens voir pe-tite sou -

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs.

51

simile

56

ris ce bon mor - ceau de par - me - san.

Et pour le piège crois moi, j'te jure je

56

S 1

mf

p

S 2

mf

p

A 1

mf

p

A 2

mf

p

T 1

mf

p

T 2

mf

p

B

56

Mrs.

61

n'é tait pas dans'l'coup. Le par-me-san est là, pe - tite sou - ris sort de ton

61

S 1 *mf* sort de ton

S 2 *mf* sort de ton

A 1 *mf* sort de ton

A 2 *mf* sort de ton

T 1 *mf* sort de ton

T 2 *mf* sort de ton

B *mf* sort de ton

Mrs. 61

66

trou!

66

Eh Eh Eh Eh! Alors lâche le matou que tu tiens par la peau du coup Dis, hein

S 1

trou!

S 2

p trou! *p* simile

A 1

p trou! *p* simile

A 2

p trou! *p* simile

T 1

p trou! *p* simile

T 2

p trou! *p* simile

B

trou!

66

Mrs.

71

Mi - nie pe - tite sou - ris, puis-que sou -

Tu veux me faire croquer?

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs.

71

simile

76

vent tu bois mon vin, Viens voir pe tite sou - ris cette bonne bou - teille de Cham ber tin.

76

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs.

76

81

Si j'a-vais pris le chat c'é-tait pour lui cou-per le cou Viens

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs.

86

trin quer a-vec moi pe - tite sou - ris sort de ton trou!

Si tu veux

S 1

mf pe - tite sou - ris sort de ton trou!

S 2

p *p*

A 1

mf pe - tite siu - ris sort de ton trou!

p *p*

A 2

mf pe - tite sou - ris sort de ton trou!

p *p*

T 1

mf pe - tite sou - ris sort de ton trou!

p *p*

T 2

mf pe - tite sou - ris sort de ton trou!

p *p*

B

sort de ton ton trou!

86

Mrs.

91

boire un verre t'as pas besoin d'un revolver Eh! assassin!

S 1

S 2 *simile* *mf* Mi - nie

A 1 *simile* *mf* Mi - nie

A 2 *simile* *mf* Mi - nie

T 1 *simile* *mf* Mi - nie

T 2 *simile* *mf* Mi - nie

B Mi - nie

Mrs. 91

96

Mi - nie pe - tite sou - ris, on est maint' - nant co - pain co - pain

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs.

96

100

J'ai un pou-let rô - ti, tu peux sor - tir, tu ne crains rien. Le

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs.

100

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble. It features a vocal line with lyrics and five instrumental parts labeled S 1, S 2, A 1, A 2, and B. The vocal line starts at measure 100 and contains the lyrics 'J'ai un pou-let rô - ti, tu peux sor - tir, tu ne crains rien. Le'. The instrumental parts S 1, A 1, A 2, T 1, and T 2 are mostly silent, indicated by horizontal lines with small black squares. Part S 2 has some musical notation. Part B is a bass line with some notation. At the bottom, there is a part labeled 'Mrs.' with a small square symbol and a measure number '100'.

105

ré - vol - ver tu vois, c'est parc' que j'ai peur des fi - lous. Viens

105

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

Mrs.

105

109

109
 donc man - ger tout ça pe - tite sou - ris sort de ton trou!

109

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

109

Mrs.

113

113

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

113

Mrs.

118

118

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B

118

Mrs.

123

Musical staff with treble clef and a whole rest on the first line.

123

Musical staff with treble clef and a whole rest on the first line.

S 1

Musical staff with treble clef and a whole rest on the first line.

S 2

Musical staff with treble clef containing a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter rest, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest.

A 1

Musical staff with treble clef and a whole rest on the first line.

A 2

Musical staff with treble clef and a whole rest on the first line.

T 1

Musical staff with treble clef and a whole rest on the first line.

T 2

Musical staff with treble clef and a whole rest on the first line.

B

Musical staff with bass clef and a whole rest on the first line.

123

Mrs.

Musical staff with a whole rest on the first line.